

釋經與講道課程簡介

PT 513

海外神學院 · Fall2021
教師：童彥平牧師
email: samueltoung@gmail.com

課程簡介

正確的解經與忠實的講道，乃是一個整體，無法分割。忠於聖經原意的講壇信息，一定是從準確解經過程而取得的果實。對於所有的教牧同工而言，不管神所託付的事奉崗位為何，按著正意傳講聖經的信息，應該是我們一生所當追求的目標。

不管任何人，一旦打開聖經來閱讀，就很難避免要解釋聖經。因為要進一步瞭解聖經的內容，就牽涉到分析，而分析經文的過程就是解經。學習解經的主要目的之一，就是要明白聖經經文的原意，其辦法乃是根據一些尊重聖經本質的原則和方法來解釋聖經。本課程的內容主要有三方面：第一，介紹聖經敘述文的解經方法；第二，探討文學解經與傳統解經的合一性，歸納出闡釋經文信息的應用原則；第三，根據第一、第二部分課程討論的結果，探討與示範聖經敘述文講章寫作方法。

課程目標

1. 建立正確的研讀聖經敘述文體的釋經原則與方法。
2. 認識聖經文學釋經法與傳統釋經法的差異（作者、文本、讀者）。
3. 運用文學解經與傳統解經的合一性，歸納出闡釋經文信息的應用原則。
4. 示範聖經敘述文釋經與講章寫作方法。

課程大綱

1. 文學釋經法簡介。
2. 文學釋經之方法與原則。
3. 從敘述文體釋經至講章的形成。
4. 文學釋經與講章示範。

課程要求

1. **學期上課前閱讀完畢**下列指定參考書籍（20%）：
 - （1）《創世記文學註釋》，（雅各故事：第廿六至三十六章）
 - （2）《新舊約文學讀經法》（Part 1: 第一至第五章；Part 2: 第六至第七章；Part 3: 第廿六章；Part 4: 第三十八章）
 - （3）其它（從下面參考書籍書目中選讀至少 300 頁）
2. 閱讀《聖經敘述文的藝術》一書，並且每一章摘錄兩段有心得的段落，**於學期上課前完成此作業**。（20%）
3. 選取下列一段經文，進行文學釋經練習（30%）：
 - （1）雅博渡口摔跤事件（創三十二章）
 - （2）米非波設事件（撒下第九章）
 - （3）拔示巴事件（撒下第十一、十二章）
4. 根據前項文學釋經結果，撰寫一篇敘述文體講章（30%）。

參考書籍

必讀書目：

1. 戈登·費依和道格樂思·史督華。《讀經的藝術》。台灣，台北：華神，1999。
2. 艾倫·羅斯。《創造與祝福：創世記註釋與信息》。台灣，台北：校園，2001。
- *3. 福克爾曼。《聖經敘述文體導讀》。香港：天道，2003。
- *4. 羅倫斯·端納。《創世記文學註釋》。香港：天道，2003。
- *5. 奧爾特。《聖經敘述文的藝術》。香港：天道，2005。
6. 陸蘇河。《解經有路：從釋經學到生活應用》。E. Brunswick, NJ：更新，2007。
7. 羅賓森／拉遜。《講道者工作坊》。美國：更新，2010。
- *8. 萊肯和朗文。《新舊約文學讀經法》。台灣，臺北：校園，2011。

參考書目：

1. 格蘭·奧斯邦。《基督教釋經學手冊》。台灣，台北：校園，1999。
2. 張玉明。《以利亞以利沙故事：敘事文體釋經法》。香港：天道，2003。
3. 華德·凱瑟。《古道今釋：如何宣講和教導舊約信息》。香港：天道，2005。

4. 沈保羅。《釋經講道回憶錄》。香港：宣道，2006。
5. 曾思瀚。《士師記：人民任意而行的時代》。香港：明道，2006。
6. 沈保羅。《釋經講道講章操練》。香港：宣道，2009。
7. 曾思瀚和吳瑩宜。《士師記的刻劃研究：領袖、女性與家庭的研究》。香港：基道，2010。
8. 柴培爾。《以基督為中心的講道》。美國：更新，2010。
9. 蔡慈倫。《當代基督教講道學》。台北：校園，2011。
10. 費哈洛。《詩裏藏真：聖經文學技巧與詮釋》。香港：漢語聖經協會，2011。
11. 曾思瀚。《耶穌的群體：使徒行傳新視野》。台灣，台北：校園，2013。
12. 賴若瀚。《食經講道：當代釋經講道手冊》。Sunnyvale, CA：聖言資源中心，2014。
13. 高偉勳。《聖經神學與解經講道》。美國：麥種，2014。
14. 孫寶玲。《21世紀聖經講道學》。台北：校園，2016。
15. 亞歷克·莫德。《講道？純粹講道的簡單教導》。美國：麥種，2016。
16. 約翰·派博。《神在講道中居首位》。美國：麥種，2016。
17. 胡維華。《胡爾摩斯品聖經懸疑》。台北：校園，2017。
18. 胡維華。《胡爾摩斯II重返聖經現場》。台北：校園，2017。